

Exemplo por las compuestas.

Exéplo por las decōpuestas.

¶ Notese que las tres vltimas maneras de subir y baxar que son la octaua, nona, y decima, lo mas dellas se haze con mezclas o mixturas de las otras siete maneras, lo qual es necesario para hazer diferencias gratiosas y galanas.

¶ Assi mesmo algunas de las sobredichas diez maneras no lleuã mezcla de cōsonancias diferentes, como es la que va todo a dezenas, y la que va todo a trezenas.

¶ Otras ay que lleuan mezcla de dos consonancias diferentes, como es la que va a octauas y dezenas, y la que va a dezenas y dozenas, y la que va a dezenas y trezenas, y la que va a trezenas y quinzenas.

¶ Otras ay que lleue mezcla de tres consonancias diferentes, como es la que va a dozenas trezenas y dezenas, o al reues, es a saber, a dezenas trezenas y dozenas. Y la que va a octauas, trezenas, dezenas, o al reues, es a saber, a dezenas, trezenas, y octaua.

¶ Otras ay que lleuan mezcla de quatro o cinco consonancias diferentes, como es la que lleua octaua, dezena, trezena, quinzena, y dezisetena o al reues, es a saber, dezisetena, quinzena, trezena, dezena, y octaua, y la que lleua octaua, dezena, dozena, quinzena y dezisetena, o al reues, es a saber, dezisetena, quinzena, dozena, dezena, y octaua. Todo lo sobredicho se entiende de la mesma manera de sus decompuestas.

De las cinco maneras diferentes de subir y baxar, que ay en las tricompuestas. Capitulo dozeno.

E Stas cinco maneras de subir y baxar no son tan vsadas, como las compuestas, y decompuestas, por razon de yr en ellas las voces muy distantes o apartadas, pero porque algunas vezes es necesario vsar dellas, se tratara de cada vna en particular.

¶ La pri-